





وكان مخلوقاً آخر يفهم لغتنا ...

هه؟ إنه يطير
مشاي!!



ليتني أفهم لغة
القروود!!

يارك! يا نجو!
يا نجو!



جاءكم "يانجو" يا اخوان...
اتركوا في هذا الإنسان
المحتال!!

هه؟ يتكلم معهم
باللغة الكريبتونية
وهم يفهمونها!!

ههيم العبياء على "يانجو" ولكن
منيرة منه طرخته أرضها...

فهمت الآن
من هو
"يانجو"!







وأخيراً خافب أليبار غريمه
بالله أنكره بيوتيه ...

كفى
يا يا نجو،
لما لا
تتفق؟



لارجع أيها المحتال
من حيث أتيت!



أراد يا نجو عدوه بسرعة
جهنمية ثم أفلته ...

عد إلى الفضاء، إلى
حيث تكونت!





سيموتون الآن ...
وأما أنت ستبقى لتحمل
اختراعي !

وستعيش
في كوكب الأرض
محترماً مكرماً ،
وليس مثلي !!



رفض المجلس العلمي قبول نظريتي
حول "تغيير التكوين" !

علماء؟ جهلة !



وتكنني فن
أساعدكم !

هه؟
ماذا
تقصد؟

هل نسمنا إلى
"يانجيو"؟



وبسرعة عاد "الجبار"
الكرة ورجع إلى العصر
الحاضر ...

فنهضت أشياء كثيرة ...
وقبّلت أمامي الحقيقة !!

لقد هبط "يانجيو" على
الأرض فبشّته القروء واعتنّت به !



ثم رجع "الجبار" إلى حيث كان ...

آه ... هذه
آخر رصاصة !

جاء "الفتى الجبار" ...

نشكر الله !

الحمد لله !

حماية الناس
من واجبي !



أول طابع بريدي في العالم عام ١٨٤٠

يرجع الفضل في إصدار أول طابع بريدي في العالم إلى السير رولاند هيسل مدير مصلحة البريد في إنكلترا في عهد الملكة فكتوريا، وكان النظام البريدي قبل ذلك يفرض على من يتسلم تحريراً أن يدفع ضريبة عند التسليم.

سافر يوماً سير رولاند إلى شمال إنكلترا، وأثناء مروره في قرية شاهد موزع البريد يسلم شابة تحريراً وصل من لندن. فسألته هذه عن مبلغ الضريبة المفروضة عليها، ولمّا أخبرها، أعادت إليه التحرير قائلة أنها فقيرة لا تقدر أن تدفع المبلغ. فتأثر سير رولاند وفي الحال عرض أن يدفع هو المبلغ عنها، ثم ألقي على الفتاة بعض الأسئلة. ولمّا كانت الفتاة تجهل مركز السائل ووظيفته، أخبرته بكل صراحة أن التحرير من خطيبها وأنهما لأربع سنوات خلت يتراسلان لكن

توفيراً للمبلغ الذي يجب أن يدفع، إتفقا على رموز يكتبها الخطيب على الغلاف يمكن من فهمها حالما تنظر إليه، وأنهما بهذه الطريقة يوقران كثيراً. لكن سير رولاند وجد أن هذا العمل، إذا عمّ كل أنحاء البلاد، فسوف تقع مصلحة البريد تحت عجز. ولذا وضع قانوناً ينص على أن يدفع المبلغ عند صدور التحرير لا عند وصوله، وذلك بأن يبتاع الإنسان طابعاً يلصقه على الغلاف وهكذا كانت الحكومة الإنكليزية أول حكومة وضعت نظام الطوابع البريدية، ثم حذت سائر الدول حذوها. ففي العام، تيّنت الولايات المتحدة هذا النظام، ثم في سنة ١٨٦٠ اعتمدت معظم دول العالم هذه الطريقة في المراسلة، حتى صارت الطوابع في عصرنا جزءاً هاماً من متطلبات حياتنا اليومية لكثرة استعمالها وانتشارها.

بعض أولى الطوابع اللاصقة في العالم

- ١ - إنكلترا عام ١٨٤٠
- ٢ - الولايات المتحدة الأميركية : ١٨٤٧
- ٣ - فرنسا : ١٨٤٩
- ٤ - سيلان : ١٨٥٧
- ٥ - بافاريا : ١٨٤٩
- ٦ - سويسرا : ١٨٤٣
- ٧ - إيطاليا : ١٨٥١
- ٨ - كندا : ١٨٥١
- ٩ - موريشوس : ١٨٤٧



الألف في الإيقاع

السمع يارضنا

الدكتور أنيس فرجة

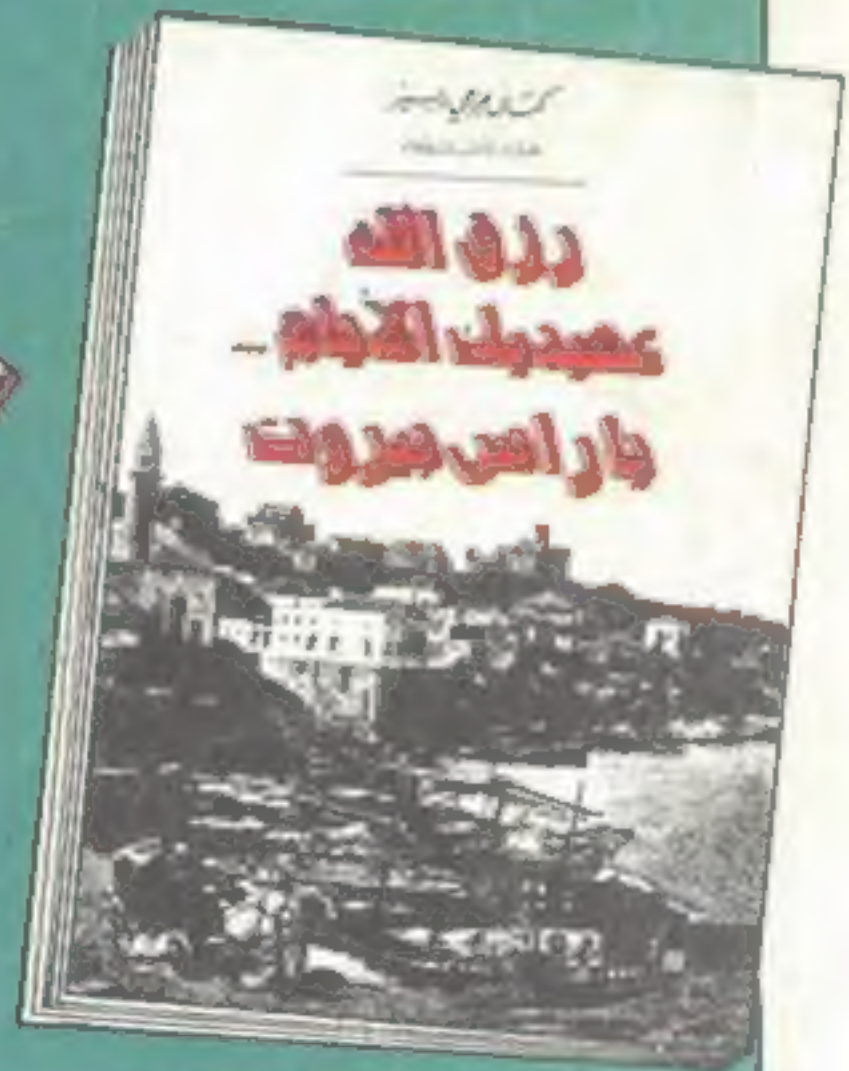
معالم الجمال



كتاب مطالعة شيق عن القرية اللبنانية وأهلها
وعاداتها وحياتها الملائمة.

ذكر الله عبيد الآدم

نار اس مروت



رامس بيروت من خلال ذكريات أهلها
وتواذكهم وتكلماتهم

تُعنى هذه السلسلة بتعريف القارئ على معالم
الجمال في الطبيعة عن طريق اللغة السلسة
والصور الغنية.



السرور



المفلمرات المصورة

العملاق



الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف
والمنشورات
ص.ب. ٦٠٨٦ - بيروت - لبنان
هاتف: ٣٦٠٦٧٠

في العالم العربي

الكويت الشركة المتحدة لتوزيع
الصحف والمنشورات

الأردن وكالة التوزيع الأردنية

البحرين الشركة العربية
للطباعة والنشر

دولة الامارات العربية المتحدة

أبوظبي المؤسسة العامة للطباعة
والنشر والتوزيع

دبي مكتبة دار الحكمة

قطر دار الحكمة

المملكة العربية السعودية شركة مهمة للنشر
والاعلام

عمان مؤسسة لعمرة للتوزيع

سعر عدد

٧٧	١٠٠
١٠٠	١٠٠
١٠٠	١٠٠
١٠٠	١٠٠
١٠٠	١٠٠
١٠٠	١٠٠
١٠٠	١٠٠
١٠٠	١٠٠
١٠٠	١٠٠
١٠٠	١٠٠

سورمان

محنة نسوبه



المديرة المؤلفة

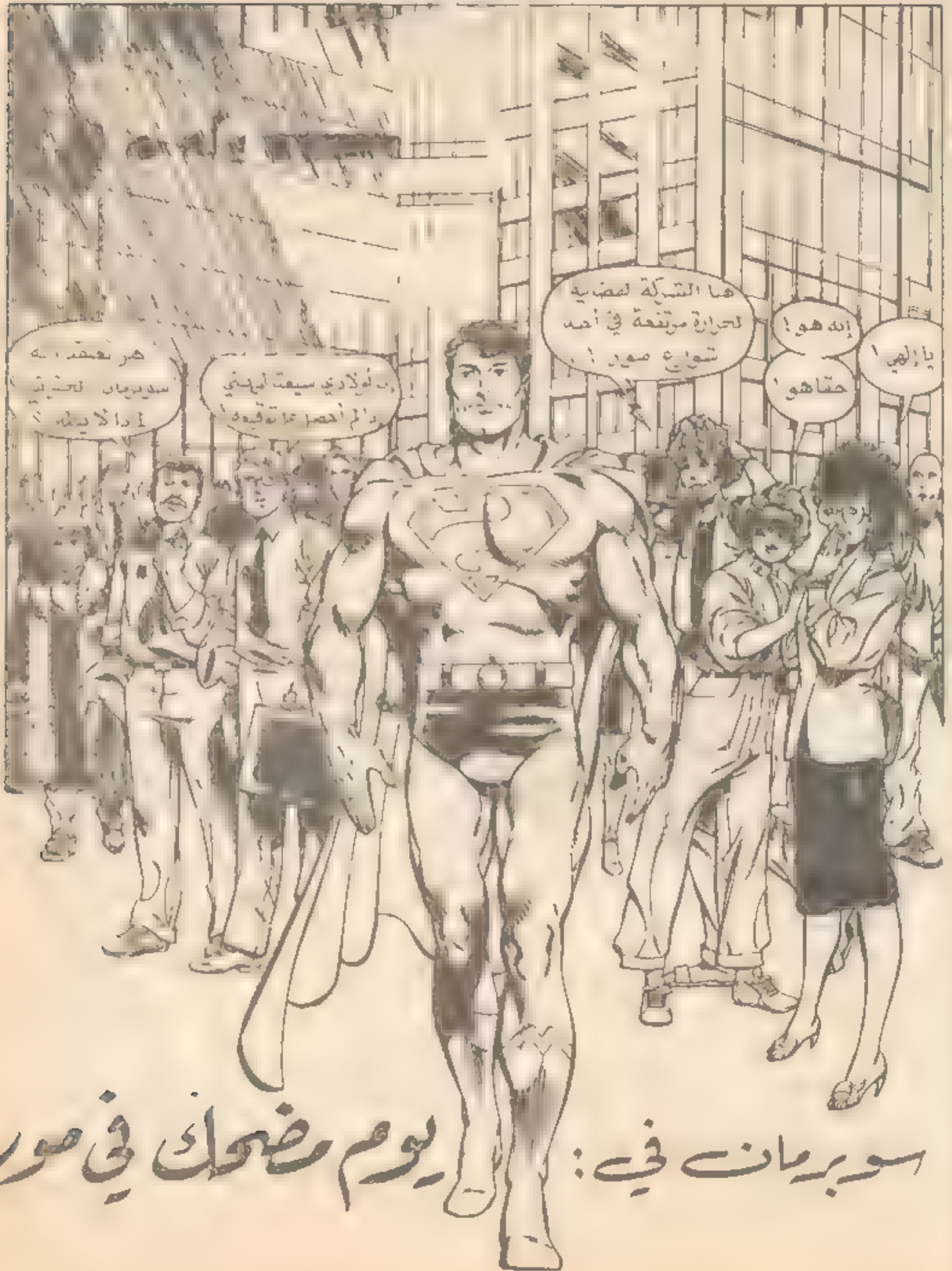
ليلى شاهين داكروز

الإدارة والتحرير
مركز رأس بيروت، شارع المصاري
ص.ب. ٤٩٩٦، بيروت
هاتف: ٣٤٠٤١٣، ٣٤١٣٩٦
٣٤٠١٩٥/٦

المطبوعات المصورة تشمل

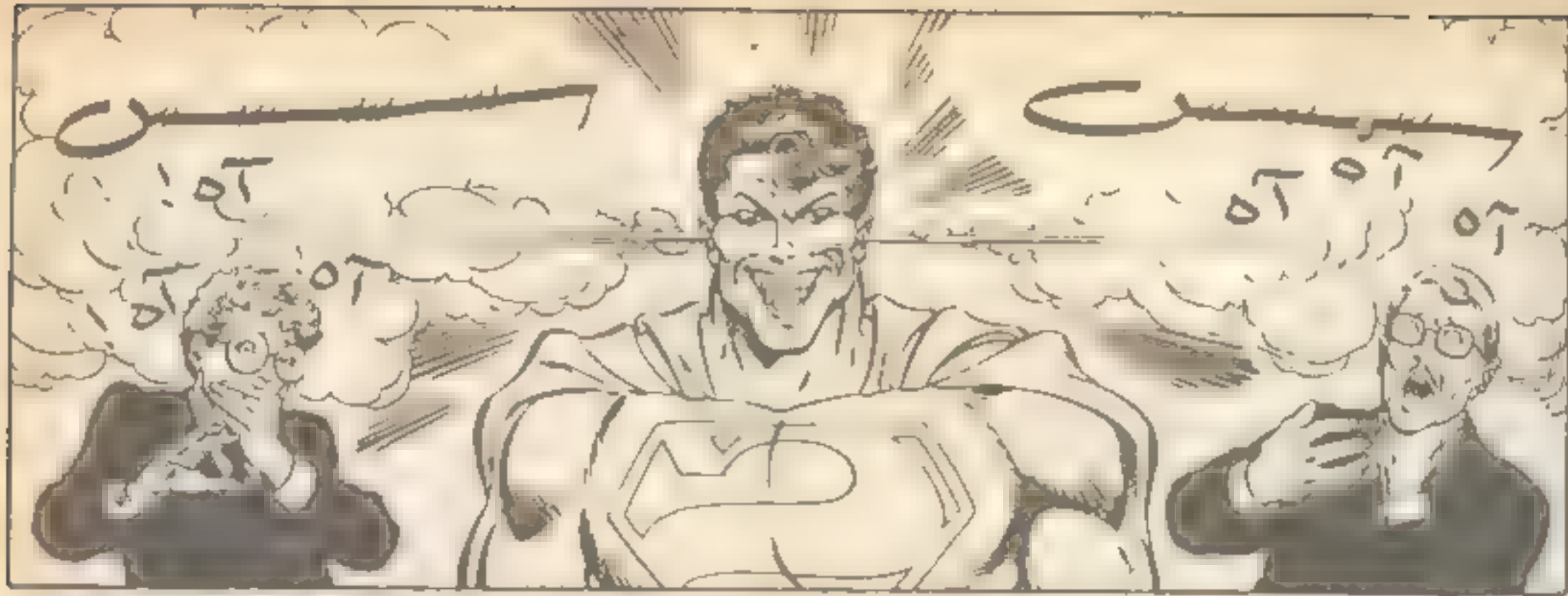
جميع الحقوق محفوظة





سوبرمان في: يوم ضحكك في مور

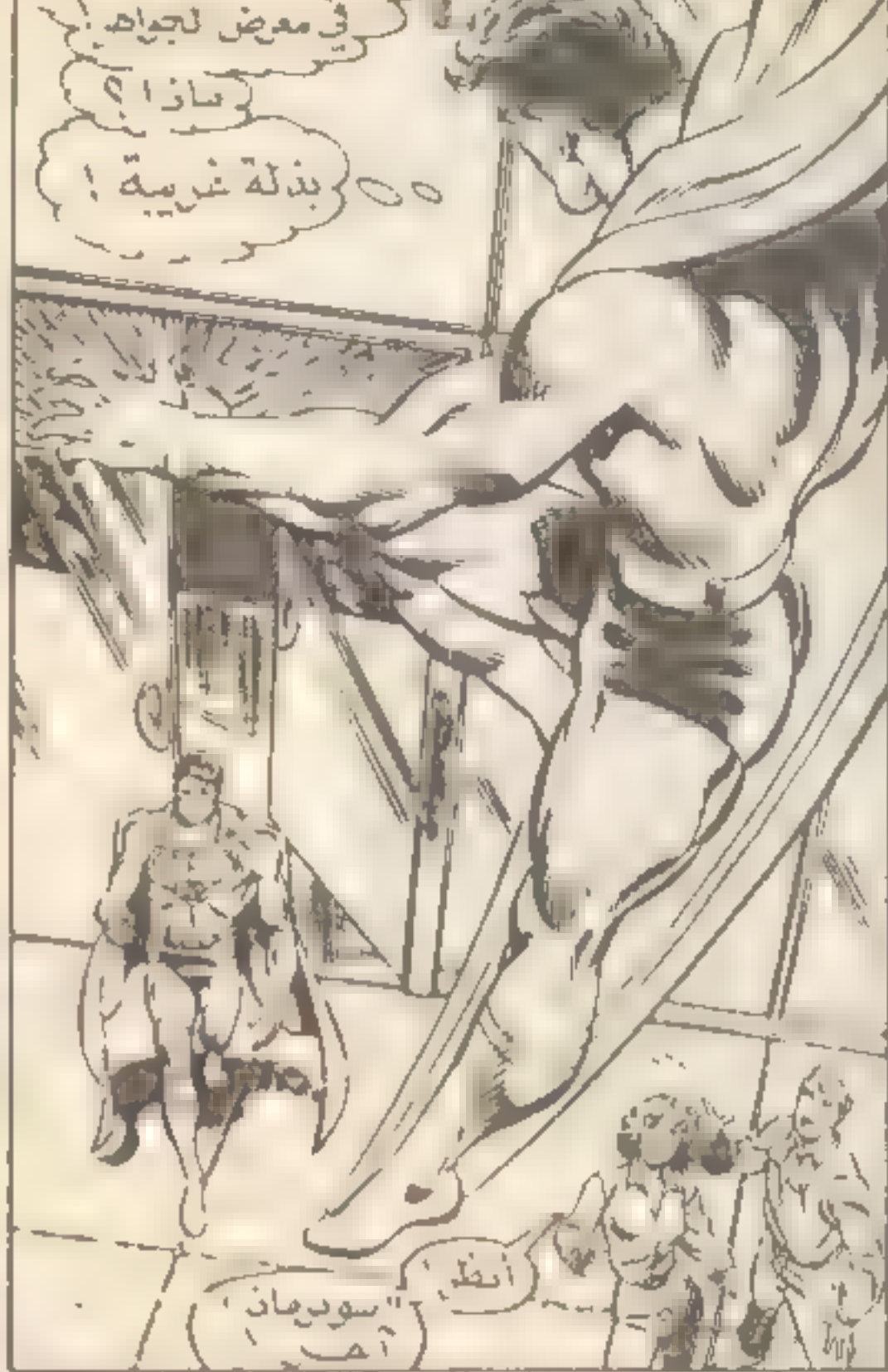






سهل يا صاح .. ان بذلتك لا تخولك الحصول
على ما تشاء من العرض

لقد التقطت بواسطة سمعي
لخارق الإصدار الصامت.
في معرض لجواهر
ماذا؟
بذلة غريبة!



انها بقوة
 ٢٠ ميغاطن ...
 قد تدمر سور
 مدينتها ...
 مربوطة بجهاز
 توقيت ...
 وسوف تنفجر
 في غضون
 ثوانٍ!



على خلاياها أن
 تتصرف بسرعة
 في إعادتها عند
 المدينة

إلى الفضاء





وفي تلك الايام

في مدرسة صغيرة
ذات زوايا



يا مريمات طرايل
درضعت فريته



حدايت درانك داسيلك



والعشيق
حبيب

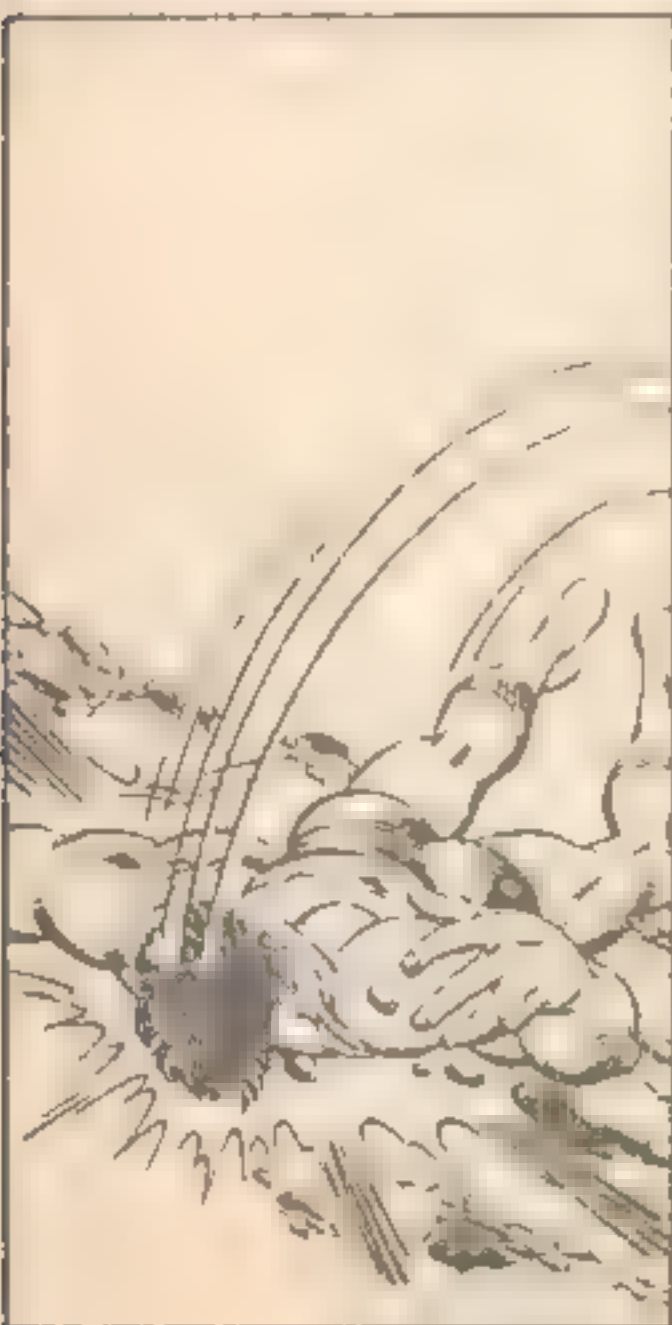
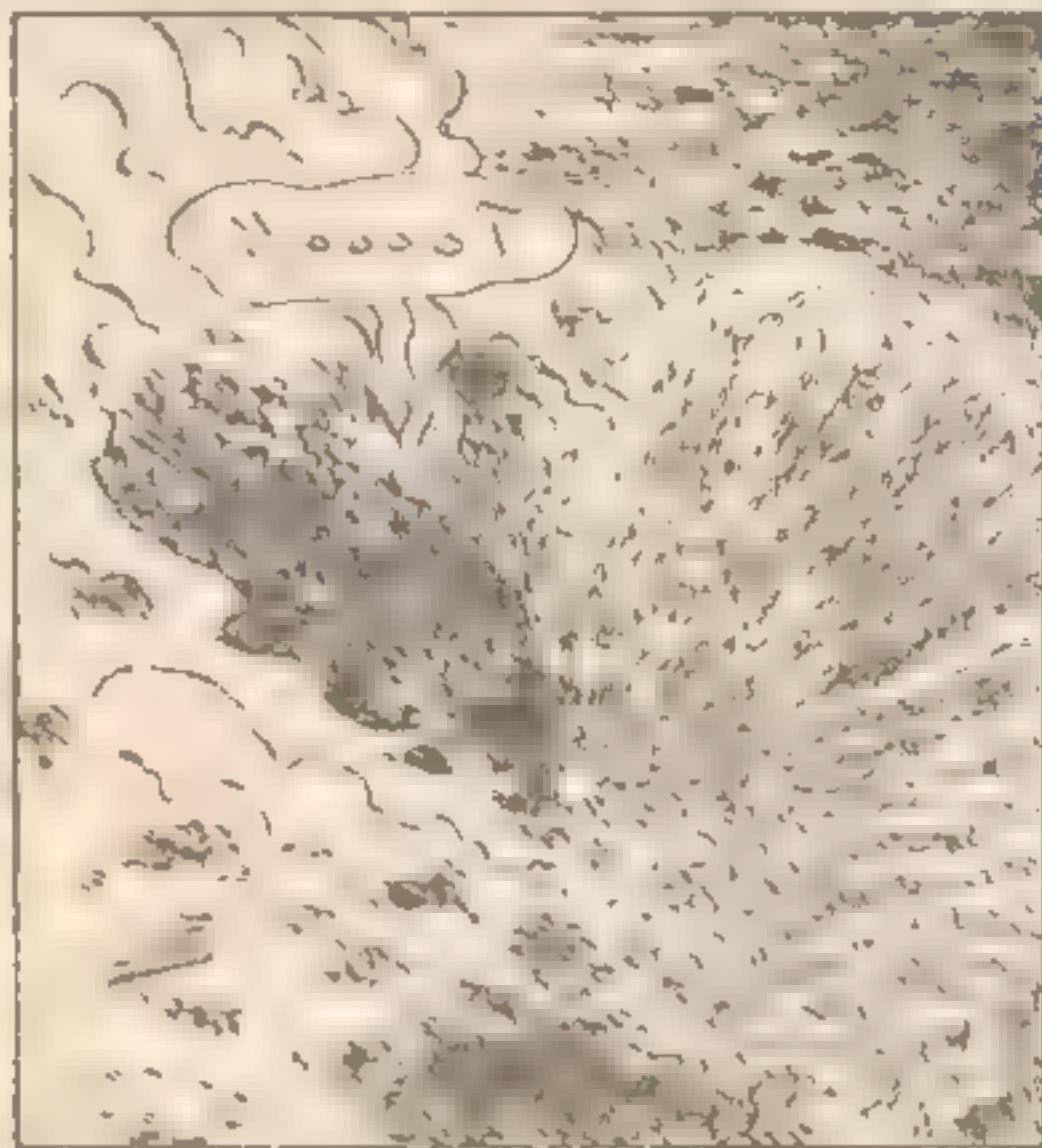
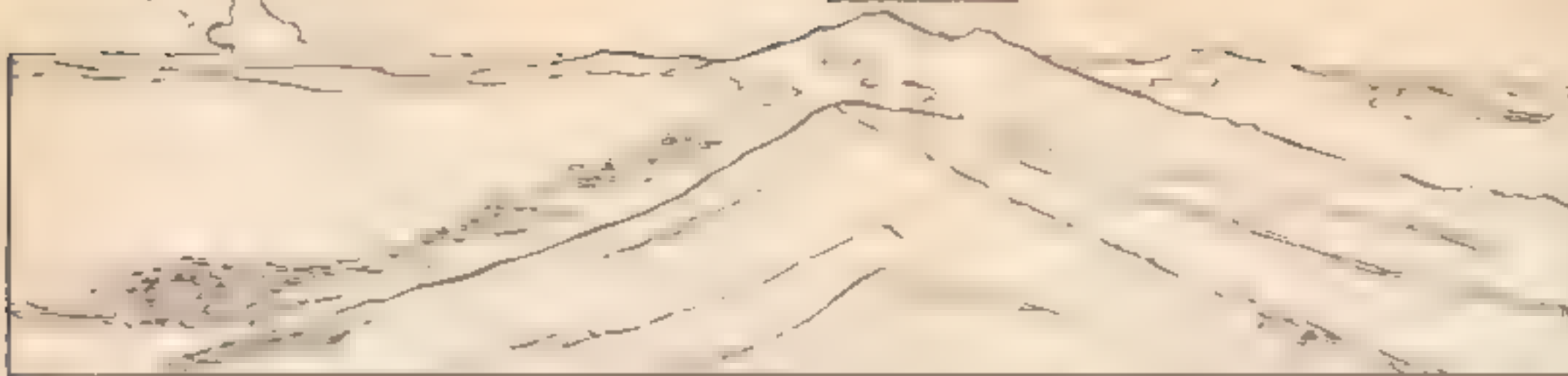


يا مريمات طرايل
درضعت فريته



و بعد اینست که ...

و یسوع
الله ہے



تسعة قتلى
مور بأسرها
مهذبة...
كل ذلك بسبب قطعة
زجاجية... لا قيمة لها إلا كما تحب صحن
في خيال الجبهة! حذر على ذلك



أيها الصابط
سلوى



أيها الصابط
تسعة ما فيهم إلا ثان
الذين دخلوا بعد خروج
سوريان!



تفصلي يا أسة
"رجاء"!
هذا التشويه
سببه الغاز الذي
قتلها...
وفي هذه الحالة لا اعتقد
أن مثل هذا الغضب يباع في الصداقات
فهو يقتل في غضون ثلاثين ثانية
به غاز حصار د



أنا رجاء من صحيفة
لنحمة...
هل لي أن أعرف
لماذا تهتم بفرقتكم بهذه
العملية؟
الستم متفرعين
للمجرمين الجبابرة
كما يسميهم؟
تماما، ولهذا السبب
نحن هنا!
رقرب بالجنة
الأمية.
دعوها تلقي
نظرة!



ليس عندي شيء كثير !

لم تكن مهمتي سهلة .

تسعة قتلى . جميعهم

مشوهي الوجوه ..

والعدويرة سُرقَت !

ساعة خاضلة ..

لضحك !

والآن هلا زودتني

بما عندك من معصومت



سوبر صاف

سررت برؤيتك

سليما ...

بعد أن يعني تهود

عيان عن نقت قبلة

نذوية ..

ثم رأينا هذه

لشابة الصحمة

في تفصاء !

"نضحك!"



"الوطنواط" قد يستطيع

لجابة أفضل مي ..

اتصل به

واسأله !

إذا كان الف عل هو

نضحك الحقيقي

فلماذا لم يجر

كالعادة ؟ ثم إن

هدفه ازيج

"الوطنوط"

لماذا اختار مور

هذه المرة ؟



"سوبر ماد !

أنا

ماد هتالك ؟

محمي "هدام سوف

أفعله يا "سلوى

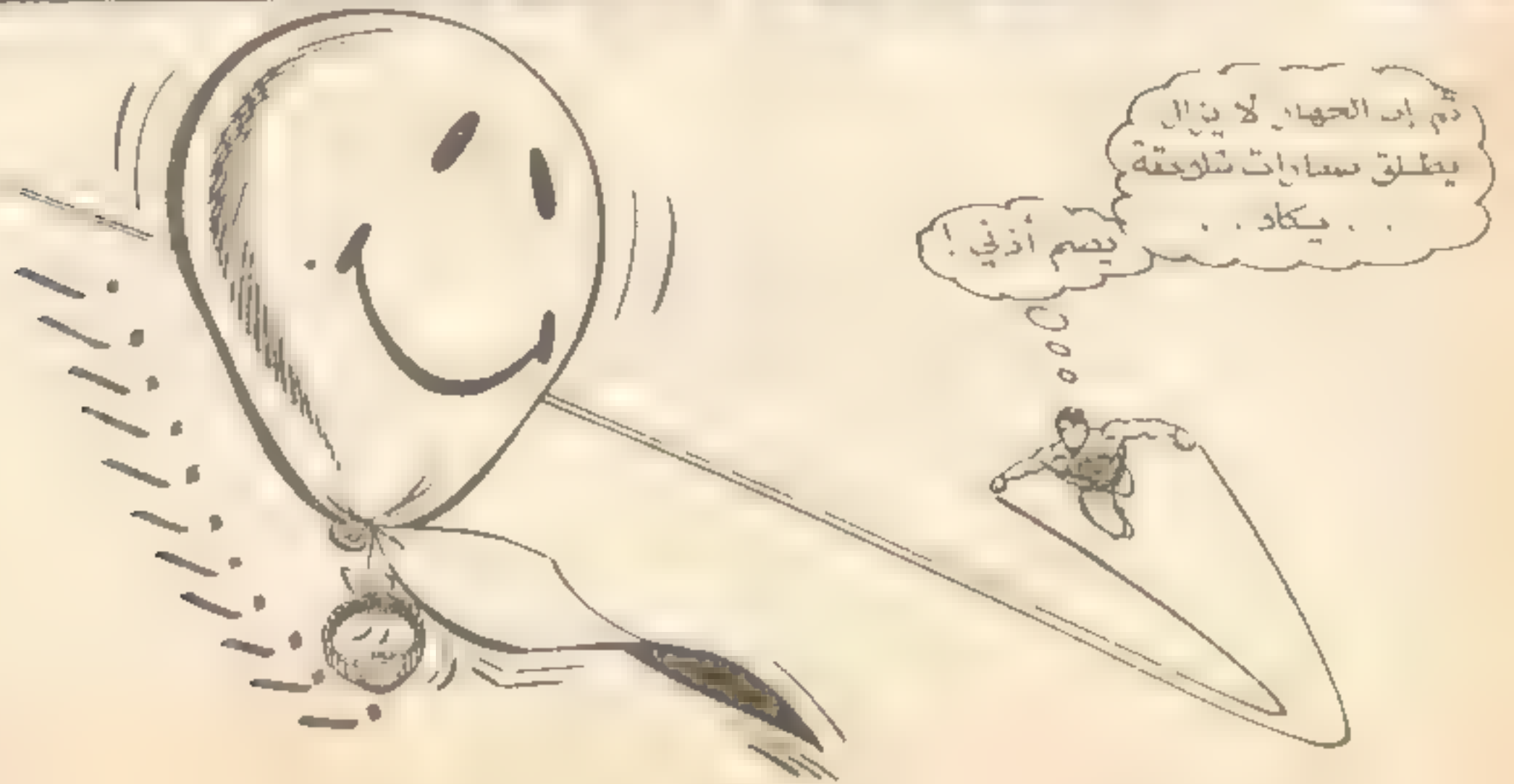
لكنني أحاول أن

أستنجح بنفسي .. تم

قد اضطر للقيام برحلة

سريعة إلى خارج

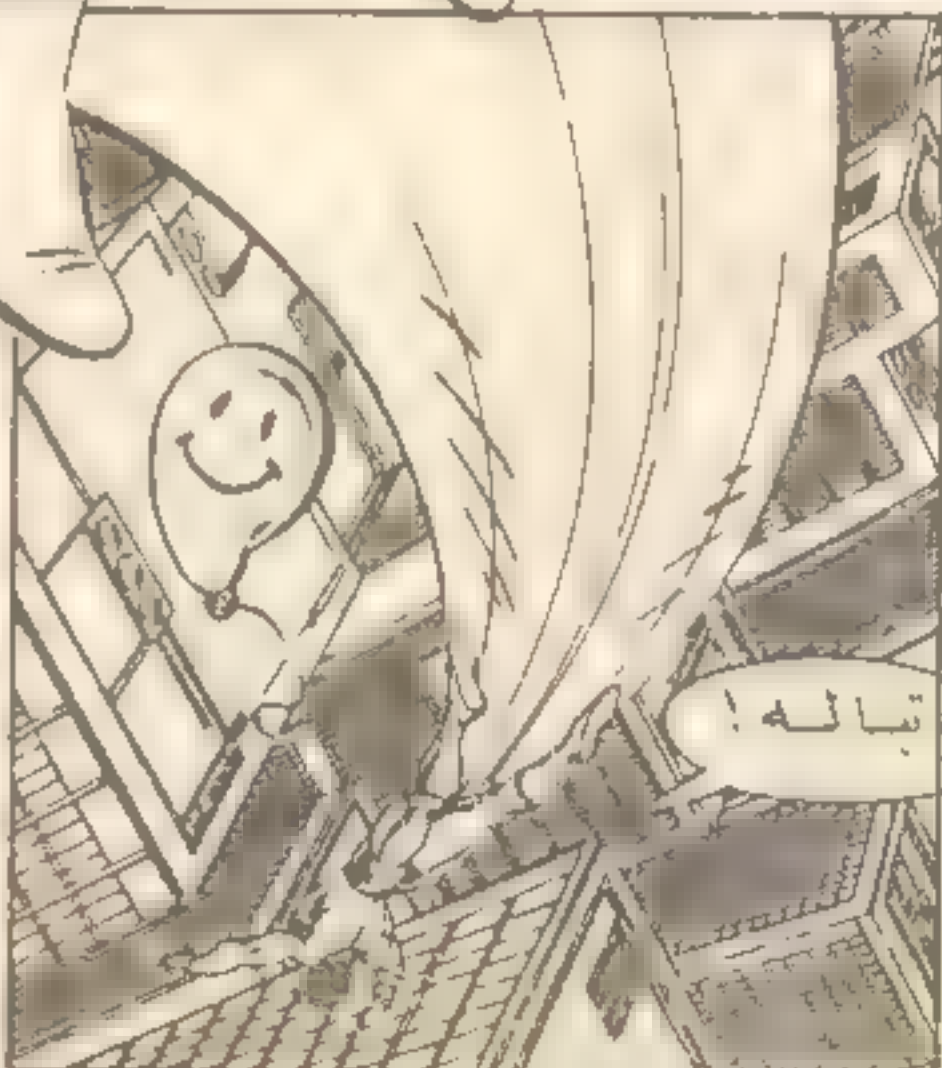
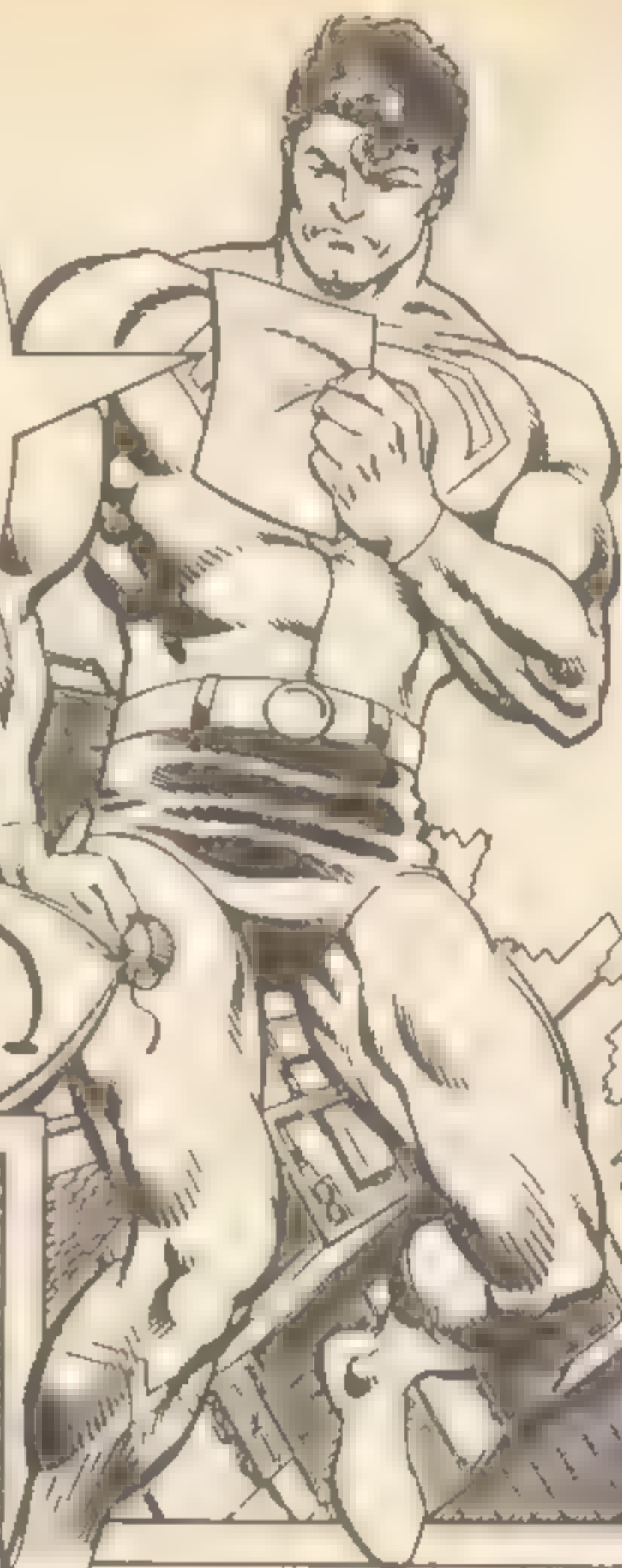
آه !



سوبرمان ...
 اعلم انني جاد .. وكي أثبط همتك
 وامنعك من اللحاق بي ومنعي
 من مغادرة المدينة ، استعرت
 ثلاثة من أصدقائك :

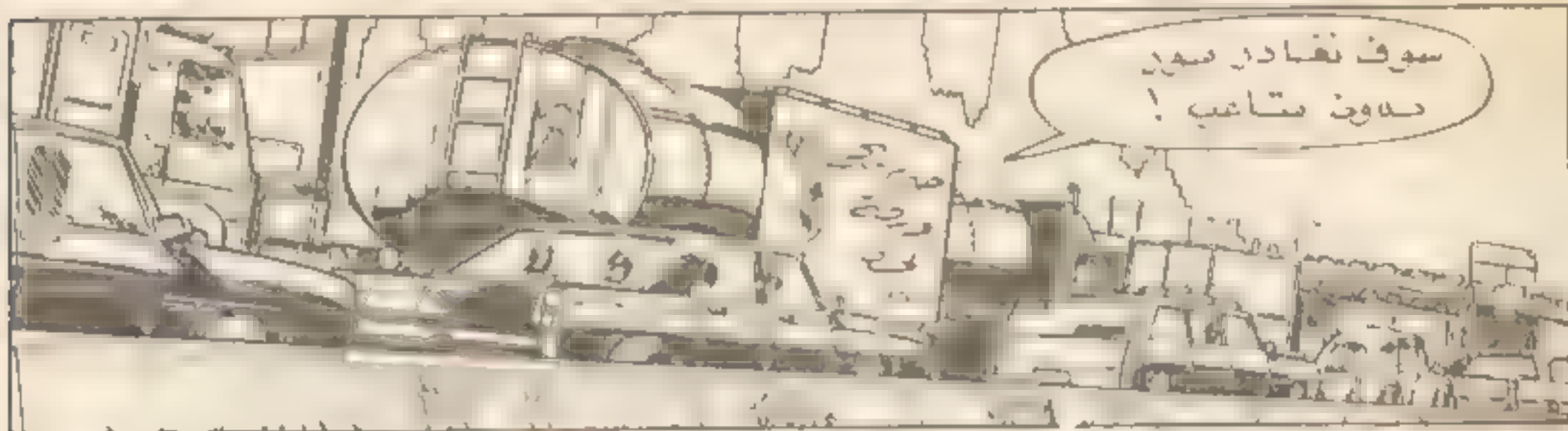
نديم ، رنده ، ووهيب ...
 ودققت كل منهم في صندوق
 معدني مقلد بالرصاص ووزعت
 الصناديق ، كل في طرف ...
 الخيار واضح :
 طاردي أو أقتل أصدقاءك ...
 ليس عندهم سوى نصف
 ساعة قبل أن يمتصوا !

ضحك !





فيما يصيح "سوبرمان" دقته في
التفتيش عن الصناديق التي
الصناديق التي
لن يراها. لأنها
معلقة على صا



سوف نقادر سرور
دهون متاعب !



طبعاً يا آنستي ..
ولذلك أستم معي هنا
بدل أن تكونوا
دخل الصناديق !
في حال اكتشاف سوبرمان
الخدمة. مازلت أحتفظ
بكم كتذكّر سرور !
إن "مضحك
لا يخسر !



بعد كل هذه السنوات
من الصراع الفكري مع
"الديكتاتور"، إن
"سوبرمان" محتوية
بالنسبة لي !
لا تلتصق في
الحكم عليه
إن سوبرمان يتمتع
بقوة فكية !

ماذا؟

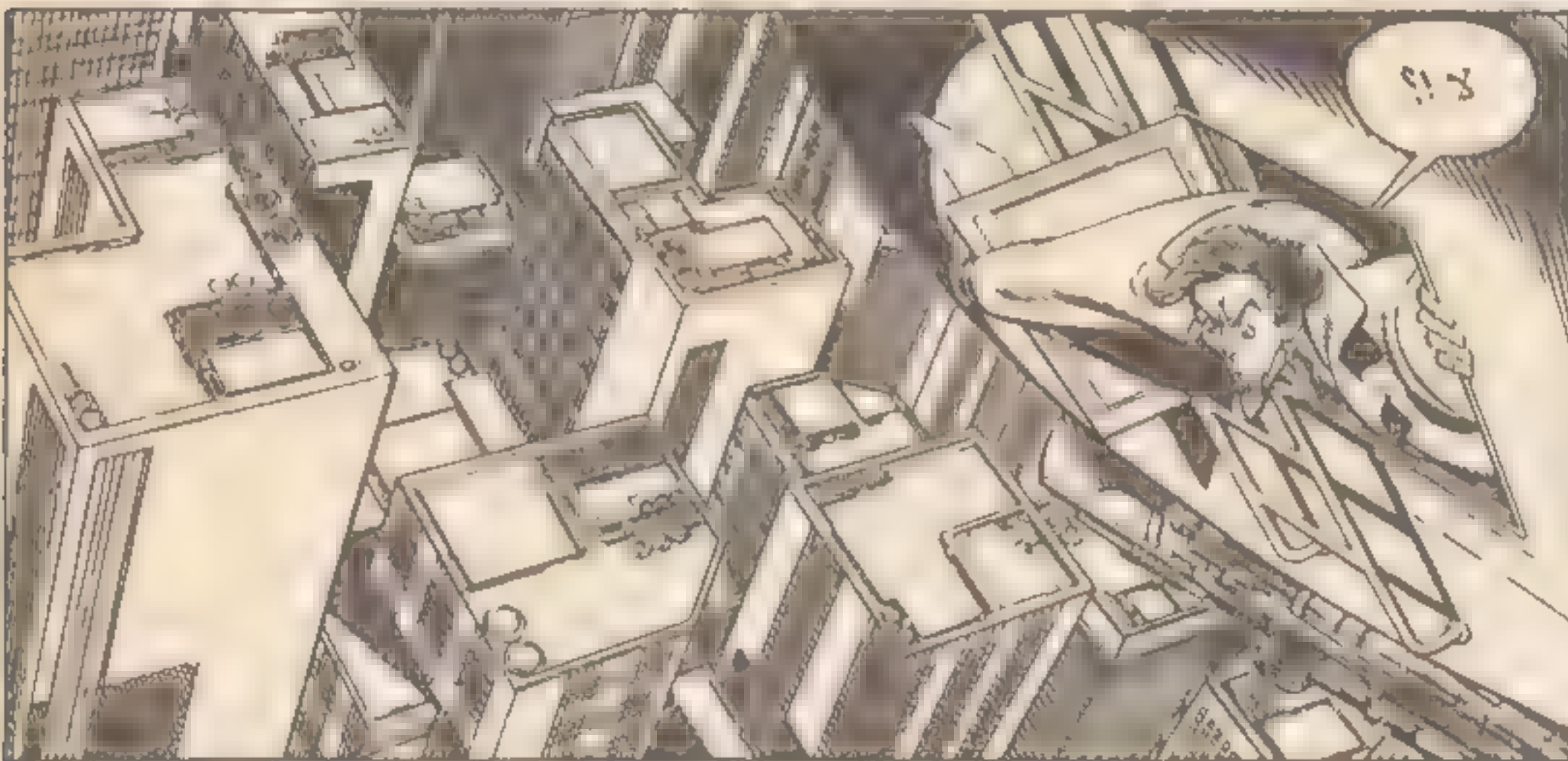


ما بكم .. ألم أقل
لكم أنني لا أريد
أن يزعجني أحد؟



ماذا؟

لا؟

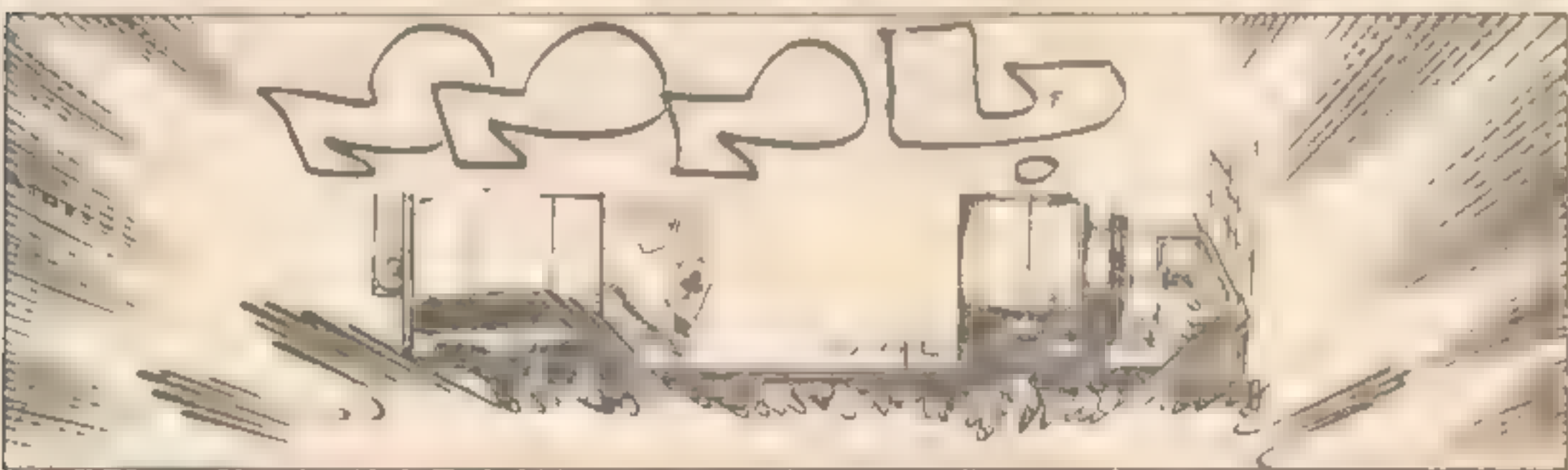
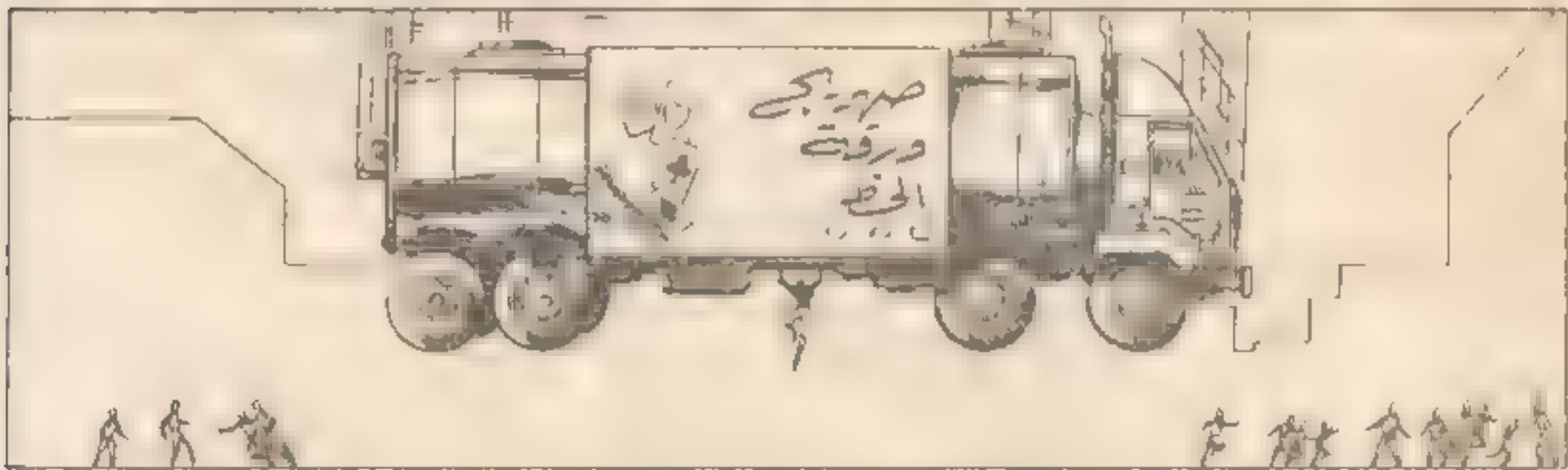
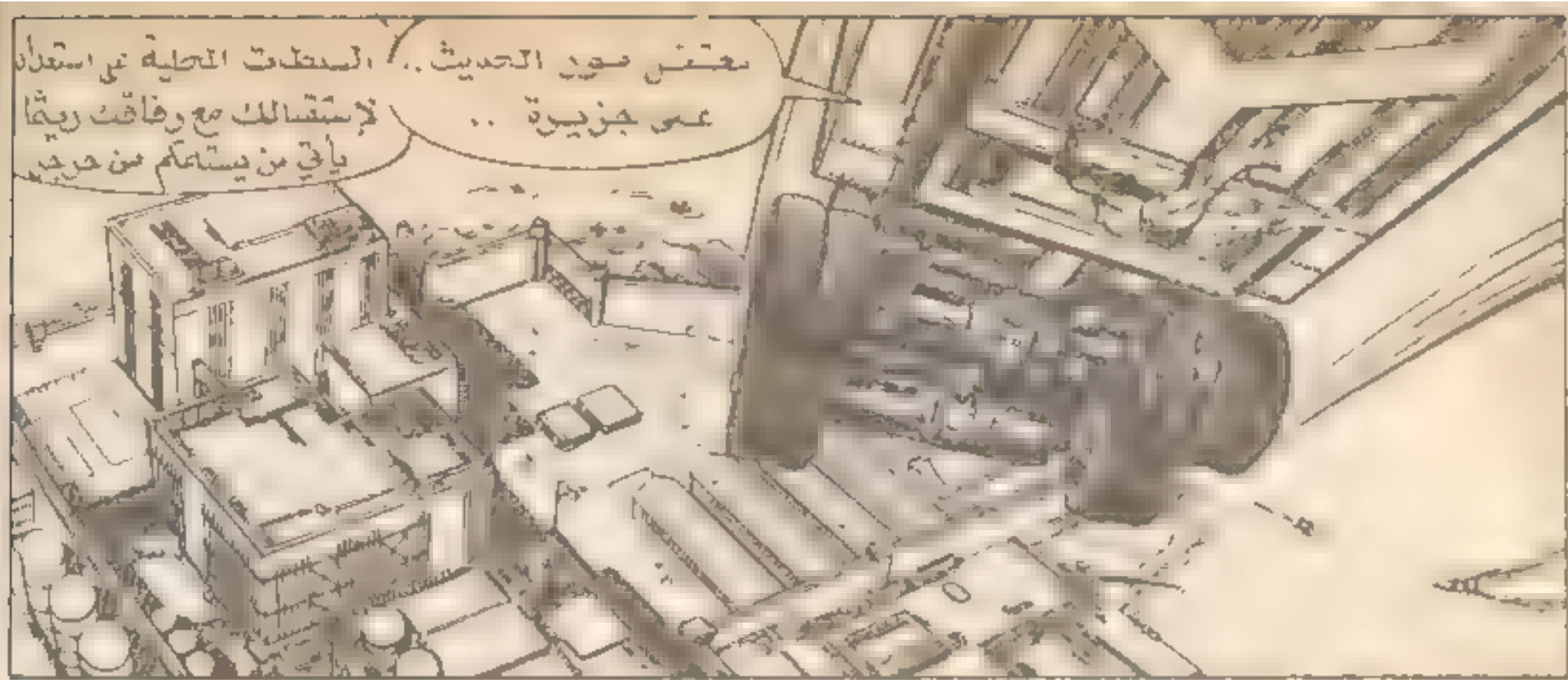


من جبا يا مفضل

هل فاجأتك؟

عد إلى مكانك ..
سنصل بعد ثوان!





أخست يا سوديان

ولكن كيف اهديت
إلى هذه السمعة؟

بسيطة يا سيد وهيد

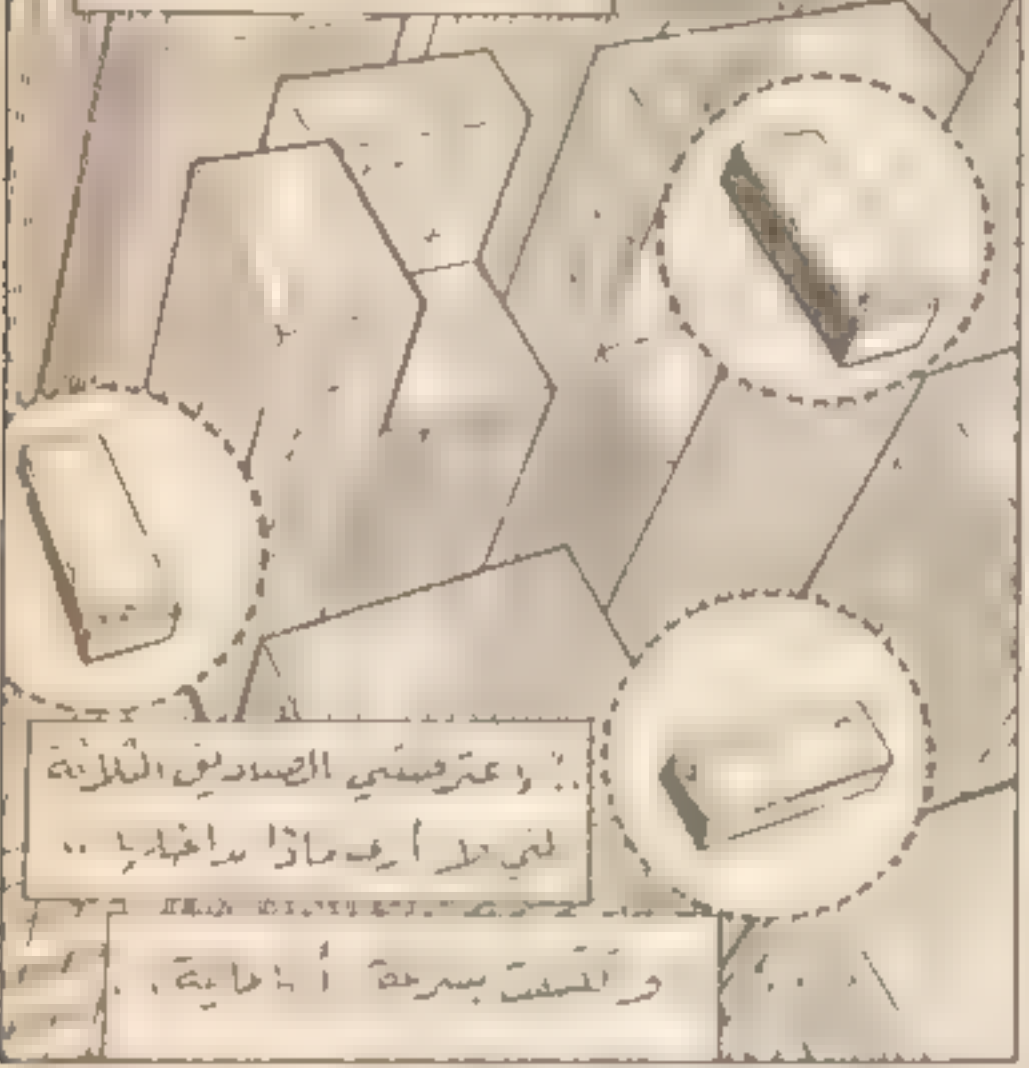
كان مصحك يقول عن سوء
فهم بعض الناس لبعض
قواي الجسارة !

فهناك من يعتقد أنني
لا أستطيع أن أكون لصوص
والحقيقة أنني لا أرى
عبء !



ولقد انجبرنا على فعله كثيرا ..

عندما نحتاج المينة بوظيفة
نضرب الكاشف ..



.. واعتصمت الصدور الثلاثة
لنبي لم أرى ماذا بداخلها ..

والسيف بسرعة الحماية ..

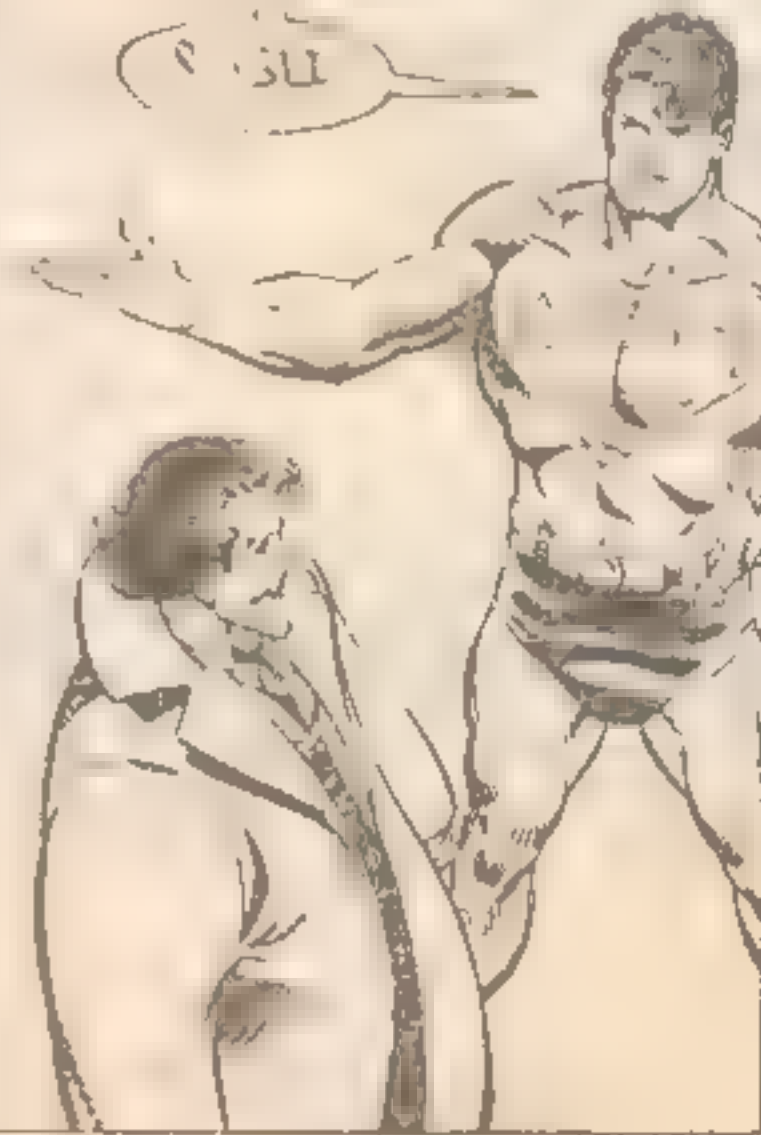
وانذر .. قبل أن أسلمك ،
عندي سؤال !

إنك عادة تنشط
في جرجر حيث تقصّر في
الرمح 'الويلوط'

ولم تقصد
مور قبل اليوم !

لماذا اختار
هذه المدة ؟

لماذا ؟



سوديان ..

لعمرك لا ..

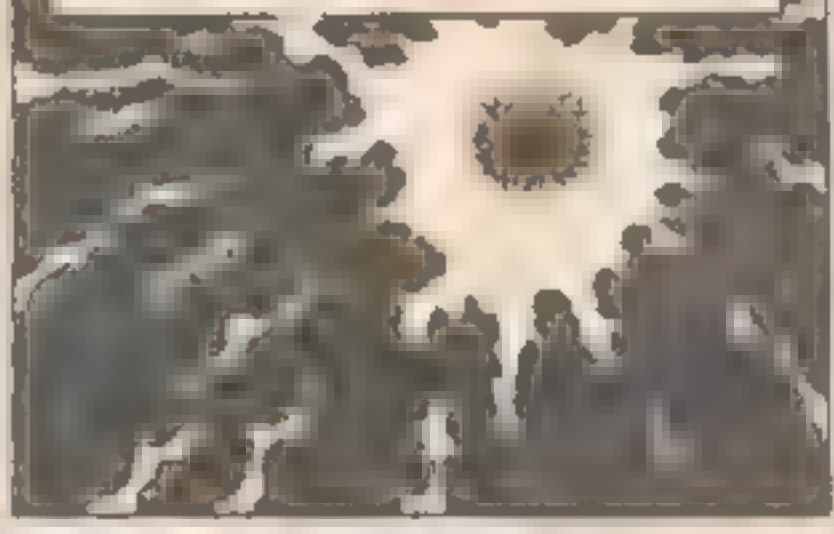


سورمان

من مغ مرات
سورمان
عندما كان فتى

رأى جيم مشردم في دلدج
لستوف دد شمس ١٥
نقهر كوكب بيم كوكسا
عصاة وحمداً

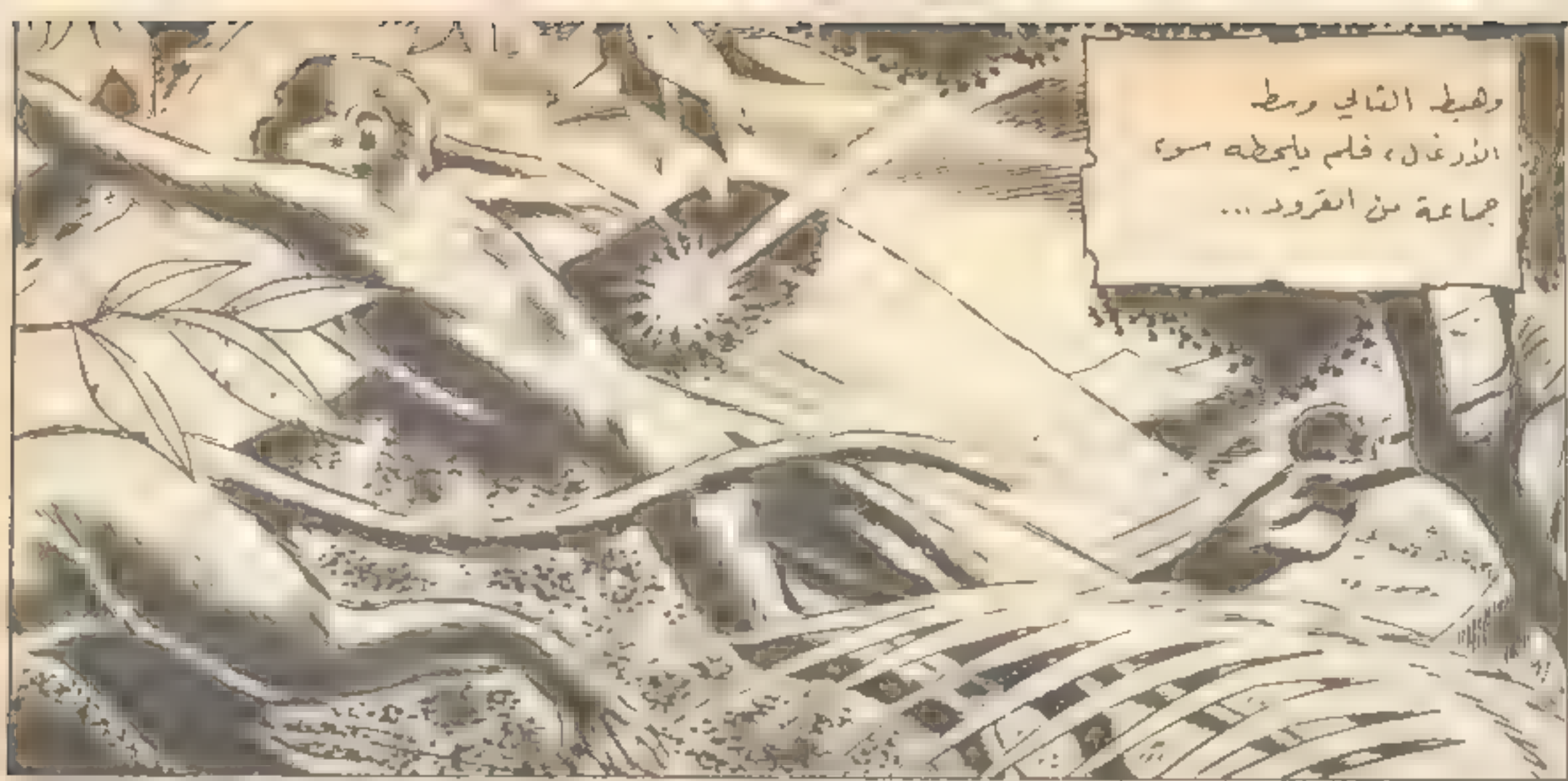
تمت ما زلت شطابه في جميع
أعما الفحصار المظلم



ومن بين هذه الشطايا اربعة -
صباروغيان معقربان نحو لدفن
واحد... "الذرفن"...

لغض أورييس بدله
در رتي حادول رومين
أور العيلك





ولم يلبث الثاني وسط
الدرغل، فلم يلمحه سوى
جماعة من القروى ...



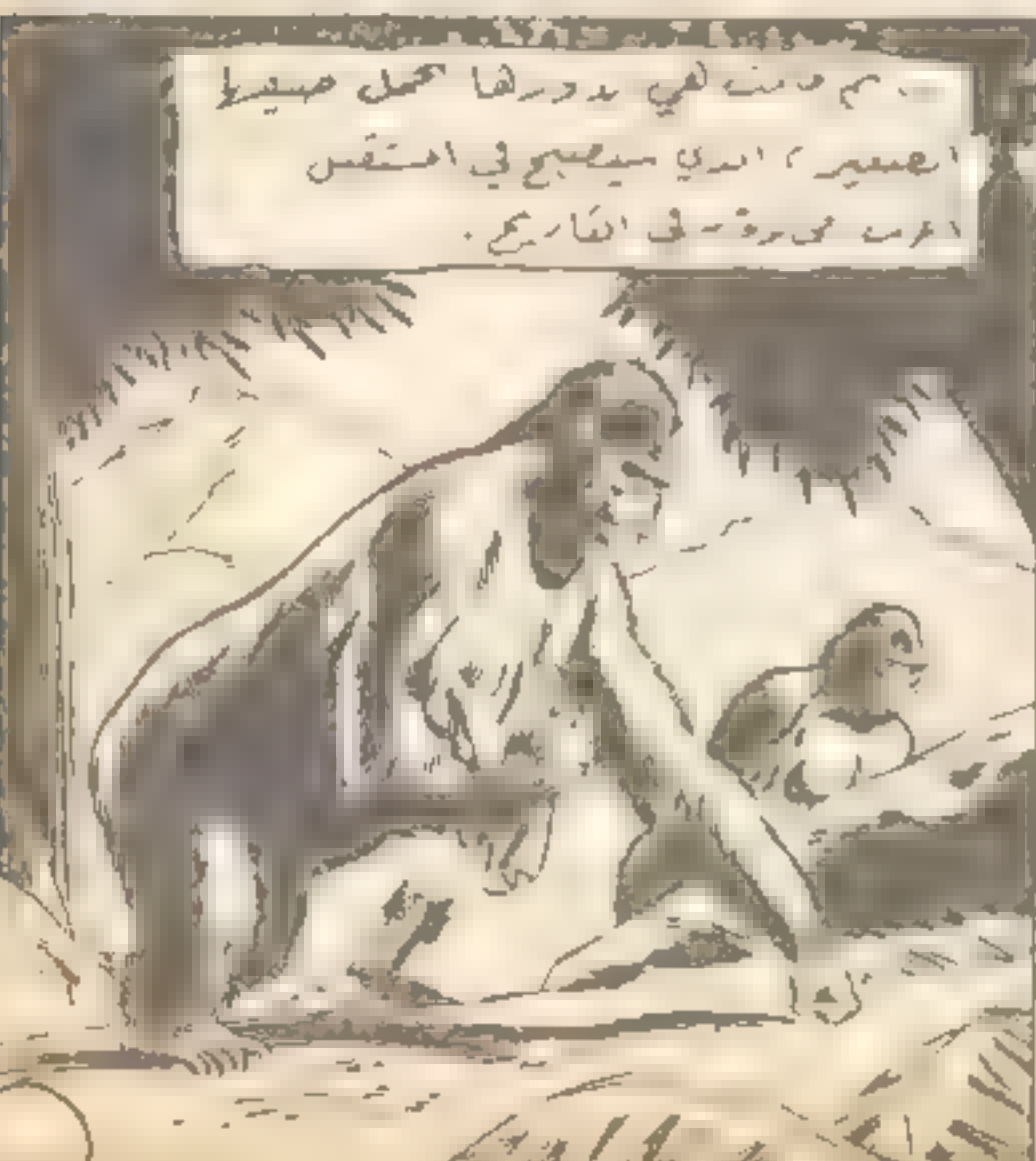
ولقد كانت بداية اكتشاف
الهاروغ العربي الذي صم
الطعن البشيم، والذي اصبح
"سورمان" فيما بعد ..



وفي صباح اليوم التالي، نرىه مكان "رومن"
وتوجهوا كعادتهم إلى أعمالهم ...

لا أعرف ... ولكنني واثق
أنني لم أره البارحة
عند عودتي !!

ما هذا
يا "شريف" ؟



... ثم كنت في يدورها حمل صبي
الصغير، الذي سيصبح في المستقبل
أحد محروقي الفارين.



وبما حل المرحلات
الطقت الجبال ليتبين
كانت قروى الدرع
تفتحت صاروخا ...

بعد خمس عشرة سنة من ظهور ذات يوم أول المهر في القاعة ذاتها التي هبط فيها الصاروخ الثاني

مستحيل!

يا نوحو
يا نجي

حادثة حربية من نوعها .. أدهشت الجميع وهي نادرة .. هاجم الصعد ..
أمرادهم :

دنيا القرد الجبار !!

أول مرة في التاريخ ..

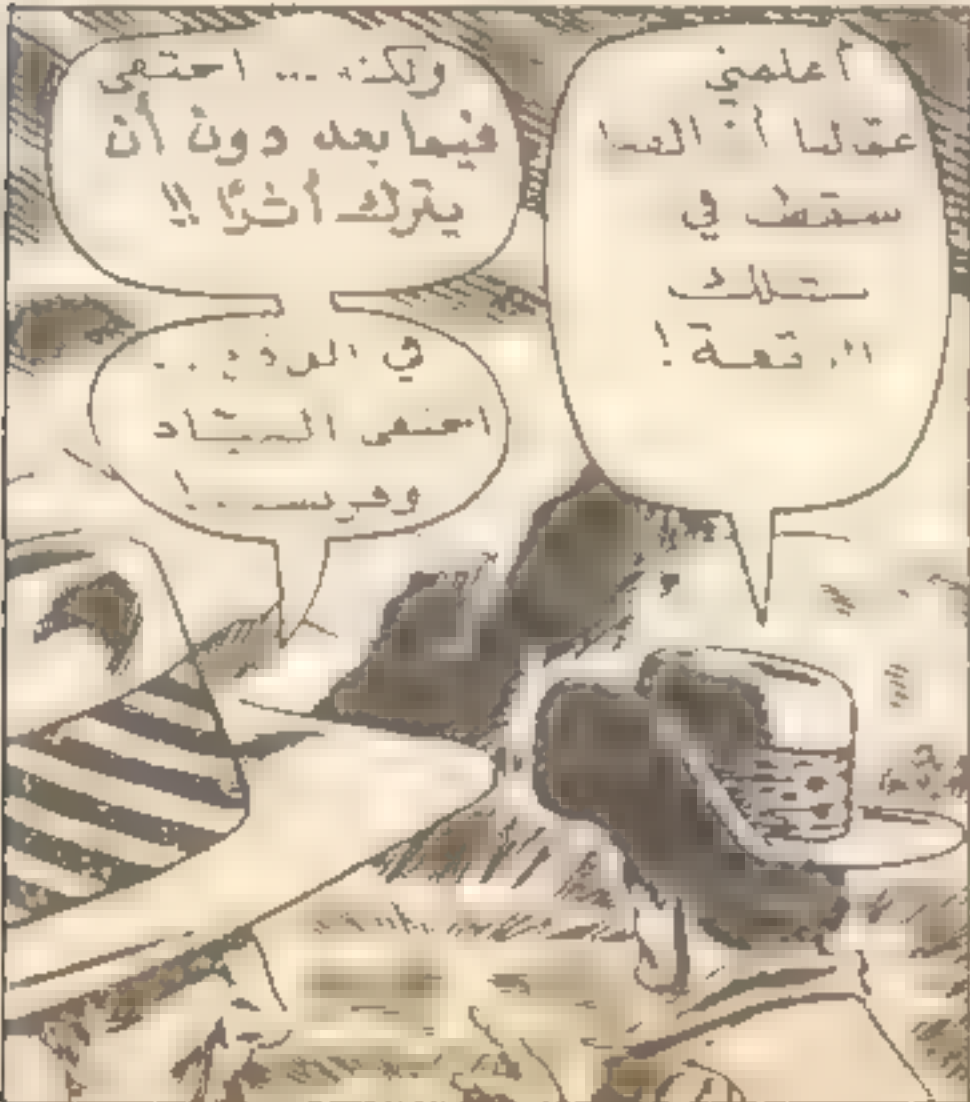
الفيضة لا تحترق
مهاجها لتبتلع
خاصة إذا
كانت مصابة

نحنا لا نأثر له
سود لقرون
لا جى

ولكنه ... احتفى
فيما بعد دون أن
يترك أثرا !!

أعلمني
عقلا أن السما
سقط في
ستلك
القعرة!

في الردف ...
احتمى السباد
وفرس



وعند ذلك طلب الصيادون المرتبكان النجدة ...

في تلك اللحظة ، في مكان آخر
من الغابة ...

لقد استدعيتك
يا جبار مع
أن عمالنا خبراء
بلاش!

ولكن ...
كيف نقتفي
أشراً لا وجود
له ؟

حقاً
إنها مسألة
من الصعب
حلها !!



لماذا قتلته ؟
إذ علينا أن نخرج بقرد
حي لحديقة الحيوانات!

فعلت ذلك
لأجبر القرد
أن يخرج
من أوكارها!



وعندما تأتي للبحث، عن
زميلها المفقود ستكون
بامتيازها !!

لا بأس، ولكن
عملك هذا
يزعجني!



هال ان ينتظار ...
ثم دوى صوت كقصد
الزبد ودرجت
الطبول ...

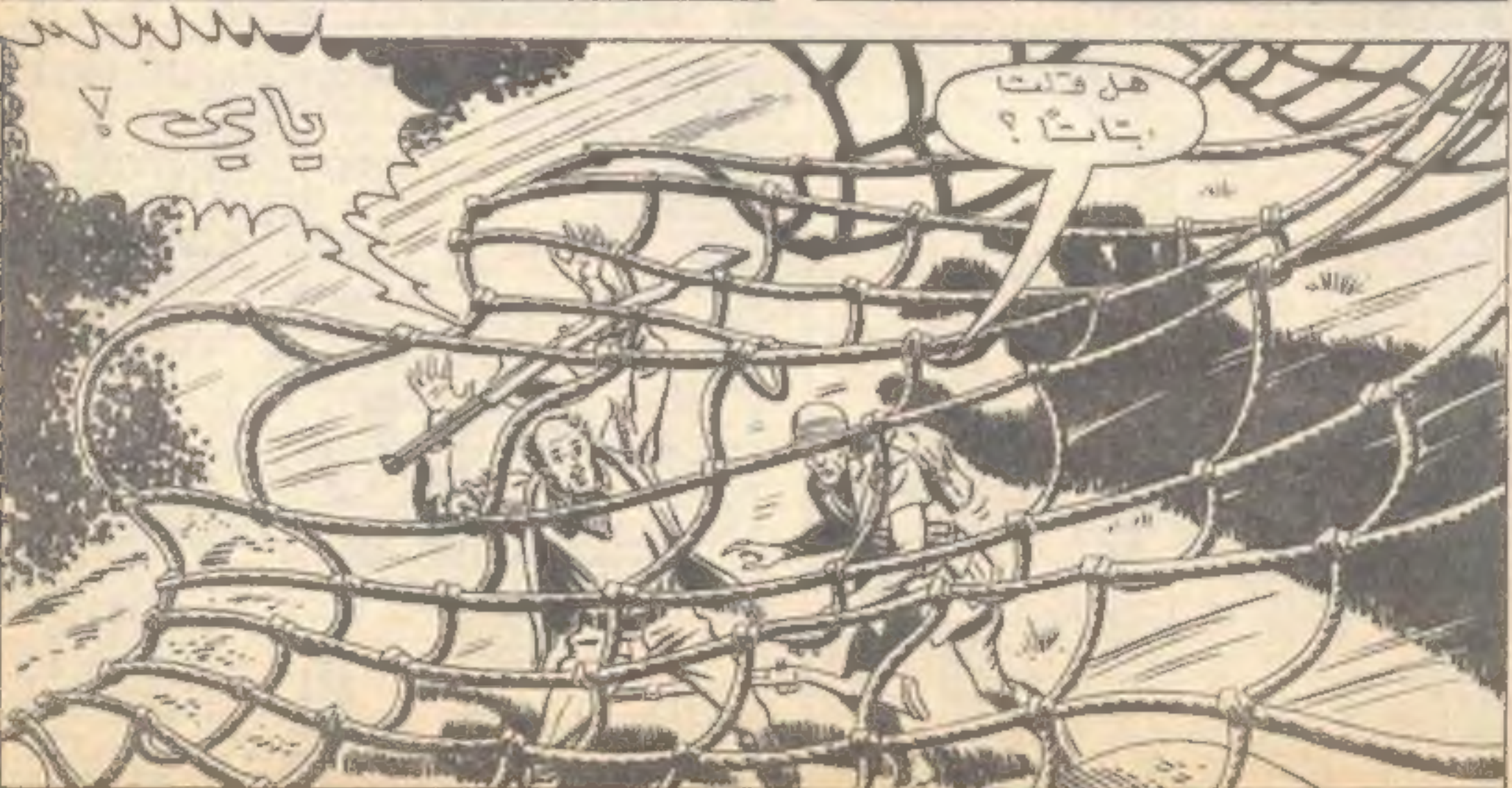
هه ؟ ما بال العمال ؟
ألا يعرفون حركات ذكور
القردة وهي تدق
مهدورها ؟

هذه خدعتها
المعهودة ، على أنها
لا تهاجم الإنسان
بتاتاً !



هل قتلت
بتاتاً ؟

يايحي !





خذ عتھا .. والآن
ستأخذني إلى عتھا
لتعالجني !!



مار التمثيل غتائج حسنة...

أنت القرد
كما توقعت...
سأطلق صرخات
الألم لتعلم أنني
مازلت حيًا !!

يرب !
يرب !

يرخ خ !!



لا بد أن لها عروقة
بصاحب عملية "الخطف" !



آه... كهف خفي... غواثرها
في الدفاع عن النفس تشبه
غواثر الإنسان !!

صليتني القرد
وسارت في سالك
خفية بين الجبال
لم تها لها رجل إنسان



مستحيل... لا تستطيع
القرد أن تنجحت
متشاك هذا !!

وعند دخولي الكريف
ترارني للعبارة منكر
لهيب لم ير مثله...

وذاك التاج بشمسه
الحمرء الساطعة مثل
شمس "كريبتون" !!





يا الهي... مدينة
المقروء تحت سطح
الأرض...

رهبي عجيبة
فعد؟

اين تأخذني
المقروء يا ترى؟



وقد زلت زجرة
رهبية...

من هذا الذي يتكلم
باللغة الكريتونية؟

أقبطوها عدا
الاشدار!



فها... روت! طلقات نارية...

لن ندعهم
يضعونا في قفص!